

नरामो काम गर्न मन लाग्यो भने भोलिका लागि साँच, रामो गर्ने मन भयो कि आजै गरिहल।

-विचारसार र सूक्तिहरु

प्रकाशक	प्रतीक प्रकाशन समूह प्रा. लि. वीरगंज-११
प्रधान सम्पादक	जगदीशप्रसाद शर्मा
त्यवस्थापक/सम्पादक	विकाश शर्मा
सम्पादक	शश्वत नेपाल/ खडगबहादुर श्रेष्ठ (प्रताप)
समाचार सम्पादक	आर. के. पटेल
बारा विशेष प्रतिनिधि	गणेशीरा सहनी
मुद्रक:	प्रतीक प्रकाशन समूह प्रा. लि. (अफसेट ध्यापाखाना)
नियन्ति सिगेना रोड, श्रीपुर, वीरगंज-११ (नेपाल), पोस्ट बक्स नं. ८८, फोन नं. ०१२-५२३१०५०, ५२४५२५	
email:	prateekdaily@gmail.com, prateekdainik@yahoo.com
Website:	www.prateekdaily.com

डढेलो

दक्षिण अस्ट्रेलिया, अमेरिकाको क्यालिफोर्निया, अमेरिनको जङ्गललगायतका क्षेत्रहरू डढेलोका कारण प्रायः चर्चामा आइरहन्छन्। गत वर्ष अस्ट्रेलियाको जङ्गलमा लागेको आगोले विश्वको ध्यानाकर्षण गराएको थियो। त्यहाँ भएका क्षति साथै बन्यजन्तुको कारणिक दृश्य एवं डढेलो प्रभावित क्षेत्रका बासिन्दाको बिचल्लीले विश्व मानव समुदायलाई स्तब्ध बनाएको थियो। डढेलोका कारण उक्त क्षेत्रको तापमान बढेर ४५ डिग्री सेल्सियसभन्दा भायि पुग्यो। उक्त घटनाले विश्व मानव समाजलाई डढेलोविरुद्ध लडन प्रेरित गर्ने तथा चेतनशील बनाउने र डढेलोका घटनामा न्यूनीकरण हुने अपेक्षा गरिएको थियो। तर हामो मुलुकमा यसको ठीक उल्टो भइदियो। विगत वर्षहरूमा भन्दा यस वर्ष यहाँ डढेलोका घटना वृद्धि भयो। उक्त घटनाले विश्व मानव समुदायलाई स्तब्ध बनाएको थियो। डढेलोका कारण उक्त क्षेत्रको तापमान बढेर ४५ डिग्री सेल्सियसभन्दा भायि पुग्यो। उक्त घटनाले विश्व मानव समाजलाई डढेलोविरुद्ध लडन प्रेरित गर्ने तथा चेतनशील बनाउने र डढेलोका घटनामा न्यूनीकरण हुने अपेक्षा गरिएको थियो। तर हामो मुलुकमा यसको ठीक उल्टो भइदियो। विगत वर्षहरूमा भन्दा यस वर्ष यहाँ डढेलोका घटना वृद्धि भयो। यस वर्ष एकै दिन करीब छ सय स्थानमा डढेलो लाग्यो। फागुनको उत्तराधिवेषि शुरू भएको डढेलो चैत अन्तसम्म जारी छ। अहिले पनि विभिन्न ४७ जिल्लाका करीब चार सय स्थानमा डढेलो सलिकरहेको छ। डढेलोको कारण मुलुकको बातावरणमा प्रदूषण बढावै गएर विश्वकै प्रदूषित शहरको उपमा काठमाडौं उपत्यकाले पाएको छ। जङ्गलको डढेलोले बस्ती पनि सखाप पाने त्रम जारी छ। यसै साता पसांका ठोरीमा ६ बटा घर गोठ जलेर खारानी भयो भने मक्कवानपुर जिल्लामा ३२ बटा घर गोठ जल्नुका साथै एकजनाको ज्यान गएको छ।

प्रायः जसो मानवीय कारणले डढेलो लाग्ने गरेको छ। अधिकांश डढेलो नियतवश र केही भने लापरवाहीका कारण लाग्ने गर्छ। जङ्गलमा झाडी सफा गर्न मानिसहरू जानाजान आगो लगाउँछन्। रामो घाँस साथै च्याउ पलाओस्, हिंसक जीवजन्तु टाढा भागून् बन्यजन्तुको शिकार गर्न सहज होस्, रुखबिश्वा सुकाएर काठ बाउरा बनाउन सहजता र जङ्गल फँडानी गरेर सीमा अतिक्रमण गर्न मानिसहरूले जानाजान आगो सल्काउँछन्। सल्काउँ गएर विकराल रूप लिने हो।

डढेलोले एक स्थानमा मात्रै क्षति हुने होइन। यसले विश्व बातावरणमा असर पार्छ। आगलागीबाट पृथ्वीको तापक्रम वृद्धि हुने, बाटर साइकलमा असर गर्नुका साथै बातावरणमा कार्बनको मात्रा वृद्धि गर्छ। यही कारणले विश्व बातावरण प्रदूषित हुन्छ। हामो मुलुकमा प्रत्येक वर्ष डढेलोका कारण जलाधारीय क्षेत्र र महत्वपूर्ण पारस्थितिकीय प्रणालीको गुणस्तरमा न्यास आउने गरेको छ। स्थानीयस्तरमा भने मुलुकमा सन् २००५ देखि हालसम्म ७५ वर्षको अवधिमा डढेलोको कारण १०७ जनाको ज्यान गएको तथ्याङ्क छ। १०० जनाभन्दा बढी घाउते हुनुका साथै ५० बटाभन्दा धेरै घर क्षति भएका छन्। यति हुँवाहुँ देखि डढेलो नियन्त्रणसम्बन्धी उल्लेखनीय प्रयासहरू हुन सकेका छैनन्। प्रक्रियागत कठिनाई, नीतिगत समस्या, अप्लायरो भूबनोट, जनतामा चेतनाको कमी, आर्थिक स्रोत तथा दक्ष जनशक्ति, आधुनिक उपकरणको अभावका कारण डढेलो नियन्त्रण प्रभावकारी हुन नसकेको हो। डढेलो नियन्त्रण कार्यालाई प्राथमिकतामा राखेर केन्द्रदेविय राज्यका हरेक स्थानीय तहलाई जिम्मेवार बनाइ बन सुरक्षा निकायसँगको समन्वयमा काम गर्ने गरी डढेलो व्यवस्थापन स्रोत केन्द्र स्थानीयरूपमा स्थापना गर्नु जल्ली छ। उक्त केन्द्रमा साथै सो आसपासका क्षेत्रमा अन्य कारणले हुने आगलागीसमेत नियन्त्रण गर्न सहज हुनेछ।

आर्थिक विकासको आधार र सरकारको भूमिका

वास्तवमा लगानी गर्नु मात्र उपलब्धि होइन, लगानी विस्तार गर्नु, उत्पादनसूलक क्षेत्रको वृद्धि गर्न र समग्रमा विकासशील भई अघि बढनु उद्यमशीलता हो। आर्थिक तथा गैरआर्थिक तत्व, सरकारी नीति तथा कार्यक्रम र बातावरण तथा प्रतिस्पर्धालगायत अवस्थामा परिवर्तनको खाँचो छ।

कुनै व्यवसायको विकास, विस्तार तथा सञ्चालन नियमित

तथा शिक्षा दिएर उद्यम सञ्चालन गर्नुपर्ने स्थिति आएमा उद्यमीहरू उत्साहित बन्न सक्नैन्। अर्कोतर अभ्रम सञ्चालनहरू कर्ति हवसम्म सक्रिय छन् भने कुरा पनि

शहरी क्षेत्रमा थुप्रिएका छन्। दुर्गम क्षेत्रमा पनि कच्चा पर्दायको उपलब्धिता धेरै छ। जस्तै यासार्गुच्छा र जडीबुटी र पानी पहाडी क्षेत्रमा पर्याप्त छ।

भएकोले तै सुमिट्र, स्कार्व, होजिलजाजिनजस्ता विद्वान्हरूले उद्यमशीलताको संस्कार विकास गर्न सामाजिक ठानेका छन्। जुन ठाउँमा उद्यमशीलताको संस्कार विकास भएको छ, त्यहाँ त्यो अवधारणा भन्न बढी प्रभावकारी रहेको छ।

स्वतन्त्र विचार



अधिवक्ता वीरेन्द्रप्रसाद यादव
wokil.birendra@gmail.com

शिक्षा तथा तालीमको विकास, नयाँ स्रोत तथा अवसरको खोजी गर्ने चाहना, विद्यमान ठाउँमा बातावरणीय सुगमताको अभाव तथा सरकारद्वारा विशेष नीति कार्यान्वयन नहुँदा उद्यमशीलता न्यास हुन्छ। यसले आर्थिक विकास प्रभावित हुन्छ।

कै त्रिविशेषको आधारमा उद्योग स्थापनालाई विशेष महत्व प्रियोग छ। यसको उद्यमशीलताको अभावप्रियोग छ। यसको उद्यमशीलताको समाजमात्राको अभावप्रियोग छ। यसको उद्यमशीलताको समाजमात्राको अभावप्रियोग छ।

उद्यमशीलताको अभावप्रियोग छ। यसको उद्यमशीलताको अभावप्रियोग छ। यसको उद्यमशीलताको समाजमात्राको अभावप्रियोग छ।

उद्यमशीलताको अभावप्रियोग छ। यसको उद्यमशीलताको अभावप्रियोग छ।

उद्यमशीलताको अभावप्रियो

सरकारी नीतिकै कारण स्वदेशी दाल उद्योगी बर्बाद

सरकारले उद्योग फस्टाउन चाहेन, ट्रेडिङ व्यवसाय गर्नेलाई मात्र प्रोत्साहन

राधेश्याम पटेल, परवानीपुर, ३० चैत /
सरकारले दालको ट्रेडिङ व्यवसाय आयातित दालको वर्चस्व छ। एक समय थियो, नेपाली दाल भारतको बाटो स्वदेशी दाल उद्योगीहरूले आरोप

उत्पादन पनि कम गरेका छन्। बजारमा आयातित दालको वर्चस्व छ। एक समय थियो, नेपाली दाल भारतको बाटो स्वदेशी दाल उद्योगीहरूले आरोप

महसूल राख्दा केही हवसम्म सरकारको साथ पाएको वीरगंजस्थित चाचान सम्ह अन्तर्गतको नारायणी मोर्डन पल्सेजका सञ्चालक सुशान्त चाचानले बताए।

रुपियाँमा बित्री भइरहेको व्यवसायीहरूले बताए। त्यसैगरी, रहर टनको पहिले ७ सय डलर थियो भने अहिले बढेर विदेशी बजारमा द सय पुगेको छ। त्यसैगरी,



सुबोध गुप्ता



सुरेश रूपाटा



सुशान्त चाचान

लगाएका छन्। सरकारले दाल उद्योगलाई बन्द गराउने हिसाबने नीति बनाएर ट्रेडिङ व्यवसाय गर्ने व्यवसायीलाई प्रोत्साहन गरिरहेको उनीहरूको आरोप छ। नेपालमा करीब २० वटा दाल उद्योगमध्ये आधा दर्जन उद्योग अशिकरूपमा मात्र चल्ने गरेका छन्। कारण हो, दाल उद्योगीले सहजरूपमा विदेशबाट दालको कच्चा पदार्थ खरीद गर्न छाडे व्यवसायीले

हुन्थ्यो। तर अहिलेको अवस्था ठीक उन्टो छ। चालू आर्थिक वर्षमा फागुनसम्म स्वदेशी दाल उद्योगहरूले जम्मा २१ सय टन मात्र मसुरोको दाल नीतित गर्न सकेका छन्। गत आर्थिक वर्षमा ७ हजार ४५ टन दाल नीतित भएको थियो भने सोभन्दा अधिलो अर्थात् २०७५/०७६ मा १२ हजार ५ सय टन थियो। प्रयेक वर्ष दालको नीतित घटने कम जारी छ।

दालको कच्चा पदार्थमा आयात शुल्क बढाउँदा दाल नीतितमा प्रतिकूल असर परेको र दाल उद्योगी घाटाको रोजगार गर्न बाध्य भएका छन्। तसर्थ दाल उद्योगहरू बन्द हुने अवस्थामा रहेको वीरगंजका अर्का व्यवसायी सुरेश रूपाटा बताउँछन्। ओम चाहोस्ती प्रालिका सञ्चालकसमेत रहेका रूपाटाले एकातिर अन्तर्राष्ट्रिय बजारमा दुई महीनादेखि दालको कच्चा पदार्थको मूल्य २० प्रतिशतले वृद्धि भएको छ भने अर्कोतिर अडर्ड बन्द गरिएको वीरगंज उद्योग वाणिज्य सङ्घका कार्यकरिणी सदस्य सुशान्त चाचान बताउँछन्। “गोडागुडीको दाम १० प्रतिशतले बढेको छ भने सिपिडलाइनहरूले १० प्रतिशत कन्टेनर अभाव देखाउँदै भाडा बढाएका छन्, व्यवसायीलाई २० प्रतिशत भार थपिएको छ,” उनले भने, “तर नेपालमा भने दालको मूल्य बढाउने स्थिति छैन, सरकारले अदुश लगाइरहेको छ, त्यसैले पहिले खरीद गरिएको कच्चा पदार्थबाट अशिकरूपमा उत्पादनलाई निरन्तरता दिइरहेका छौं।”

मसुरोको गोडापहिले प्रतिटन ५६० डलर थियो भने अहिले बढेर ७२५ डलर पुरोको छ भने उद्योगीले प्रतिकिलो १०५ रुपियाँमा थोकमा मसुरोका दाल बित्री गर्दै आएका छन्। चाना पहिले टनको ५५० डलर थियो भने अहिले बढेर ७ सय डलरमा पुगेको छ। चानाको दाल नेपाली बजारमा थोकमा किलोको ११०

दुई वर्षअघि सरकारले कच्चा पदार्थमा ५ प्रतिशत महसूल राखेको थियो भने प्रशोधित दालमा १० प्रतिशत ऐसाको

खोजिएको बताए। त्रिभुवन विश्वविद्यालयमा अद्यतिक्रमी भौजपुरी र मैथिली भाषामा पनि डबिड गर्ने उनले बताए।

पछिलो समयमा चलचित्र लेखनमा लागेका छन्। विवेक चलचित्र भौजपुरी र मैथिली भाषामा पनि डबिड गर्ने उनले बताए।

प्रस, जीतपुर, ३० चैत /
नेपाली कथानक चलचित्र ‘विवेक’को सम्पन्न गरिसकेको छ। माधव वाग्नेदारा निर्देशित चलचित्रमा यसअधि सेन्फी

चलचित्रको लागि अडिशन लिई निर्देशकलगायत। तस्वीर: प्रतीक

लागि आवश्यक कलाकारहरूको लागि वीरगंजमा एक दिने अडिशन सम्पन्न भएको छ।

दिहान ८ बैखि ५ बजेसम्म चलेको

अडिशनमा १६ जना कलाकार सहभागी

थिए। मधेसको परिवेशमा रीति,

संस्कृतिमात्रि निर्माण

हुने यो चलचित्रको

कुल बजेट ८ करोड छ भने जेठको

दोस्रो सातार्देखि छायाङ्गन शुरू गरिनेछ।

चलचित्रको लागि करीब ८० जना

कलाकार आवश्यक रहेकोले यसअधि

जनकपुरमा पनि फिल्म युनिटले अडिशन

किड, जात्रा, जात्रैजात्रा, गोपी, हरिप्रसाद,

छड्कलगायत एक दर्जनभन्दा बढी

चलचित्रमा अभिनय गरेका अभिनेता

विपिन कार्कीले मुख्य भूमिकामा अभिनय

गर्नेछ।

चलचित्रका कथा लेखक लोकनाथ

कोइरालाका अनुसार नेपालमा बन्ने नेपाली

फिल्मले काठमाडौंको कथालाई आधार

बनाएर चलचित्र बनाएकाले सफलता

हासिल गर्न तसकेकोले तराई-मधेसको

कथालाई पनि समेटनुपर्ने भएकोले यस

भेगका कलाकारलाई पनि अवसर दिन

लिई निर्देशकलगायत। तस्वीर: प्रतीक

लागि आवश्यक कलाकारहरूको लागि वीरगंजमा एक दिने अडिशन सम्पन्न भएको छ।

दिहान ८ बैखि ५ बजेसम्म चलेको

अडिशनमा १६ जना कलाकार सहभागी

थिए। मधेसको परिवेशमा रीति,

संस्कृतिमात्रि निर्माण

हुने यो चलचित्रको

कुल बजेट ८ करोड छ भने जेठको

दोस्रो सातार्देखि छायाङ्गन शुरू गरिनेछ।

चलचित्रको लागि करीब ८० जना

कलाकार आवश्यक रहेकोले यसअधि

जनकपुरमा पनि फिल्म युनिटले अडिशन

किड, जात्रा, जात्रैजात्रा, गोपी, हरिप्रसाद,

छड्कलगायत एक दर्जनभन्दा बढी

चलचित्रमा अभिनय गरेका अभिनेता

विपिन कार्कीले मुख्य भूमिकामा अभिनय

गर्नेछ।

चलचित्रका कथा लेखक लोकनाथ

कोइरालाका अनुसार नेपालमा बन्ने नेपाली

फिल्मले काठमाडौंको कथालाई आधार

बनाएर चलचित्र बनाएकाले सफलता

हासिल गर्न तसकेकोले तराई-मधेसको

कथालाई पनि समेटनुपर्ने भएकोले यस

भेगका कलाकारलाई पनि अवसर दिन

लिई निर्देशकलगायत। तस्वीर: प्रतीक

लागि आवश्यक कलाकारहरूको लागि वीरगंजमा एक दिने अडिशन सम्पन्न भएको छ।

दिहान ८ बैखि ५ बजेसम्म चलेको

अडिशनमा १६ जना कलाकार सहभागी

थिए। मधेसको परिवेशमा रीति,

संस्कृतिमात्रि निर्माण

हुने यो चलचित्रको

कुल बजेट ८ करोड छ भने जेठको

दोस्रो सातार्देखि छायाङ्गन शुरू गरिनेछ।

चलचित्रको लागि करीब ८० जना

कलाकार आवश्यक रहेकोले यसअधि

जनकपुरमा पनि फिल्म युनिटले अडिशन

किड, जात्रा, जात्रैजात्रा, गोपी, हरिप्रसाद,

छड्कलगायत एक दर्जनभन्दा बढी

चलचित्रमा अभिनय गरेका अभिनेता

विपिन कार्कीले मुख्य भूमिकामा अभिनय

